

罗店新镇北欧风情街 ——规划，建筑与景观的一体化设计与实践

段斌，郑莉莉

上海建筑设计研究院有限公司 200041

duanbin@siadr.com.cn, zhenll@siadr.com.cn

摘要: 罗店新镇北欧风情街项目采用规划，建筑与景观的一体化设计的模式有效地打破了各专业间的壁垒，将设计理念贯彻到规划，建筑和景观设计各环节中，使得项目能快速而有效地进行。

关键词: 北欧风格；无缝对接；规划，建筑与景观一体化设计与实践

Nordic street project in Luodian Town-----Integrated design and practice in planning, architecture and landscape

Duan bin, Zheng lili

Shanghai Institute of Architectural Design & Research Co. Ltd

Abstract

The Nordic street project in Luodian Town removes the barrier among planning, architecture and landscape design with an integrated design method that can carry out the design concept in different stages of the project. Thus, high efficiency is achieved in this project.

Keywords: Nordic style; seamless integration; Integrated design and practice in planning, architecture and landscape



图1 罗店新镇北欧风情街主入口
 图2 罗店新镇北欧风情街总平面
 图3 街道空间
 图4 展厅及广场空间
 图5 沿街立面
 图6 立面材质
 图7 滨水景观设计



		图4
	图1	图5
图2	图3	图6
		图7

1. 项目背景

在上海市“一城九镇”的总体规划中,位于宝山区的罗店新镇被定为北欧建筑风格的新镇(见图1)。凯文·林奇在《城市形态》中对好的地方做过如下的定义:一个好的地方,就是通过一些对人及其文化都非常恰当的方法,使得人能了解自己的社区、自己的过去、社会网络,以及其中所包含的时间和空间的世界。因而对于将上海的新镇人为地定为某些国家或区域的建筑风格的规划方法,其利弊仍值得探讨,毕竟这与坚持建筑创作的本土化理念是背道而驰的。但作为加快上海城乡一体化进程的一种方法,还是比较有效的。

北欧风格确定后,业主和宝山区政府在北欧四国中分别选取了有知名度的设计公司,对罗店新镇核心风貌区的规划及建筑设计进行了方案竞赛。最终选取了瑞典 SWECO 公司的设计方案。

罗店新镇核心风貌区的中心是北欧风情街,包括七万平方米的商铺,三个中心广场,一个国际会议中心,一个人工湖及周边的景观绿化(见图2)。按以往的项目设计模式,往往规划师,建筑师,景观设计师都有较明确清晰的设计工作范围,各司其职,但是在这一项目中,由于时间紧迫,总体规划概念又由瑞典公司提出,作为中方设计单位,有机会参与到规划、建筑和景观设计各个环节中。一体化设计的模式有效地打破了各专业间的壁垒,使得项目能快速而有效地进行。同时,由于各专业之间的及时沟通,使得北欧建筑的整体风格能在较快的时间内更加原汁原味地表现出来。

2. 方案设计理念

2.1. 规划设计

整个风情街的外部空间塑造采用了北欧传统小镇的风格(见图3),而塑造这些空间的手段则是通过对单体建筑的合理而有趣地组团。

“广场”与“街道”是城市设计领域公认的最主要的两种公共空间。广场是人们行使市民权、体验归属感的地点。风情街内的三个市民广场的空间界定由周边的建筑和水域自然围合而成,因此广场平面摆脱了规则几何图形的束缚,呈现出自由不规则的平面形式。丹麦建筑师扬·盖尔在他的著作《交往与空间》中描述了公共空间的尺度对人心理的影响:“在尺度适中的城市和建筑群中,窄窄的街道、小巧的空间、建筑物和建筑细部、空间中活动的人群都可以在咫尺之间深切地体会到。这些城市和空间令人感到温馨和亲切宜人。”风情街内的广场设计遵从了这一原则,以人性化的尺度,让广场真正成为人们聚会的中心,从而避免了国内某些广场设计只重视轴线和气派,却因无法聚拢人气而丧失了广场存在的本意。(见图4)。广场周边布置有室内或露天的展馆和市场,使每个广场有不同的使用功能和特色。

由建筑的延续性界面形成的公共街道空间及其相互围合而成的相对独立的院落空间相互穿插交融(见图5)。正是这些或开放或相对封闭的,形式各异的空间之间的不断转换使整个步行过程始终充满期待和乐趣。组团布置的商业建筑,构成了由私密空间,半私密空间到公共空间的平缓、流畅而又清晰的过渡。整个风情街设计成步行的购物休闲街,停车均在外围区域。步行街道设计成曲折或弯曲的,以缩短人们的感知距离。“...确定适当距离的关键不仅是实际的物理距离,更重要的是感知距离。看上去平直、单调而毫无防护的一段小道会使人觉得很长、很枯燥。...街道可以稍有曲折,使空间更加紧凑,行走的距离就不会一目了然,从而为步行创造出良好的外部条件”(引自丹麦建筑师扬·盖尔的《交往与空间》)。

由人工开挖而成的美兰湖和原有的河道形成的各种类型的滨水空间,与广场空间,院落空间和街道空间相结

合，丰富了整个风情街的景观，也使北欧的建筑与自然和谐统一的风格更为突出。滨水空间与广场之间采用了大台阶和亲水平台的方式，将人的视野导向更开阔的水面。

2.2. 建筑设计

单体建筑的设计采用适宜的尺度，为三到四层的坡顶建筑。坡顶共有三类，30度，45度和60度。各单体建筑的平面布局基本类似，只是在转角处有部分处理成45度斜角。整个风情街的建筑风格是统一的北欧小镇的风格，底层和二层是有大橱窗的商店，上部为办公。橱窗柔化了室内外空间的界限，令徜徉其中的步行者感到愉悦。坡顶上的老虎窗的形式各有不同，檐口的线脚也有细微变化，部分建筑立面有挑出的小阳台。整体风格统一而细部有所区别是设计的原则，所以在外墙面的装修上，也采用了不同的材质，有涂料，面砖和木材(见图6)。坡屋面的瓦片采用了同一种大小的瓦，但是颜色有灰色和红色两种。冷暖两种颜色的瓦片使整个街道的色调活泼而有变化。由于是商业建筑，商业气氛的营造需要通过各个细部处理来体现，如，广告标志。精致的广告牌设计是体现北欧小镇风格及其吸引力的重要组成部分。

2.3. 景观设计

环境景观设计也是围绕如何更原汁原味地体现北欧风格来设计的。风情街的底界面是人们心理、生理和视觉上接触频率最高的界面，对街道环境景观的影响举足轻重。地面的铺装通过特殊的色彩，机理和质感对交通进行引导，提高了路面的可辨识度，其强烈的视觉效果让人们的心理产生美的感受，并使街道空间更具人情味。

广场和内院中高低起伏的规则和自由形态的平台，下沉式的绿地以及随意布置的大块岩石，提供了休憩的场所。几何形布局的树木分布在广场上，使整个广场为树冠所覆盖，形成了独特的风景，让人不由地联想起北欧那郁郁葱葱的森林。

美兰湖的丰富多变的湖岸线设计既增加了临水岸线的长度，同时提供了连续、多变的景观角度。小型的船舶停靠码头，清水平台和造型轻巧的小桥为滨水空间增加了无穷魅力，形成了丰富的游憩空间(见图7)。

3. 项目实施的具体工作框架

3.1. 项目策划阶段

这一阶段，业主与政府在“一城九镇”的总体规划基础上，确定了用地范围和建设规模，但是对于北欧风格并没有提出任何具体概念。为此业主特地对北欧四国进行了考察，并由瑞典，丹麦，芬兰和挪威各选取一家公司进行了概念设计竞赛。中方设计公司尚未参与此阶段的工作。

3.2. 概念性规划与方案设计阶段

在四家北欧设计公司的概念方案中，瑞典公司的方案被选中，但方案还很粗浅，主要是总体布局、经济指标以及瑞典当地已建成项目为例的大致风貌说明。

3.3. 详细规划阶段

此阶段由瑞典方与国内规划设计院合作，主要由国内设计院按规划出图要求划定用地红线、道路、广场、绿化、建筑的用地范围、技术经济指标，确定建筑高度、建筑容量、市政配套设施等。我公司作为项目的具体建筑设计方在这一阶段也参与其中，对建筑单体的平面、立面与空间组合结合国内规范、国内习惯做法及结构、设备等专业可能存在的问题提出自己的意见和建议。

3.4. 建筑方案报批阶段

在建筑概念方案被认可的情况下，我们按瑞典设计师提出的设计原则，对方案进行了深化，并根据我们对北欧风格的理解，在瑞典设计师不能到场的情况下，向有关部门汇报方案。

3.5. 建筑方案优化与建筑初步设计阶段

建筑方案的优化主要由我公司承担，瑞典方只承担顾问工作。在优化过程中，我公司组织赴瑞典进行了实地考察，发现瑞典传统风格的商业街区与小城镇的建筑大多采取木结构、砖石结构，新建筑以钢结构为主，而根据上海的实际情况，本项目以砖混结构及钢筋混凝土框架结构为主，材料的不同将造成立面风格与细部节点构造上很大的差异。通过实地考察，充分了解了瑞典建筑的特点后，我们力求用不同的建筑与结构材料，通过装饰材料、色彩组合、细部处理方法等方面对瑞典建筑的借鉴，同样达到具有北欧风貌的建筑特点。

3.6. 建筑施工图与环境景观设计方案阶段

在我们进行施工图设计的过程中，瑞典方完成了环境景观的方案设计，瑞典的环境景观方案有其独特的一面，非常简洁，注重立体构成，自然野趣，并与其简朴、明快的建筑风貌融为一体。为保证景观设计与建筑设计工作的无缝对接及整个核心风貌区从艺术到技术上的连贯性与一体化，我们又一并承接了环境景观方案的深化及施工图设计工作。

3.7. 环境景观设计施工图及整体配合施工阶段

建筑设计的施工配合自不必多谈，环境景观设计施工图及施工配合对我们确是一个新挑战。在环境设计施工图过程中，象广场、铺地、总体管线、环境小品设计等与建筑设计是相通的，而在绿化种植设计方面，我们另外请教了有关专业人士，对瑞典设计师提出的方案，结合上海的气候特点，提出了许多优化及替代方案，并通过现场办公、实地决策，在设计与施工过程中，使环境、绿化与整体建筑风貌很好地融为一体，并根据环境设计的特点，根据景观设计营造的蓝天白云、湖光山色的氛围，对每一幢建筑物的立面材质与色彩又进行了优化。

4. 结语

北欧风情街终于建成了。从建筑学的意义上说，它也许算不上是一个成功的作品，但从商业开发的角度上，它营造了北欧风情小镇的氛围，带动了周边地区的开发建设；从城市规划的角度上，它尊重了原来规划所确定的原则。更大的意义在于它在规划、建筑、景观一体化设计与实践上，开了个先例，为今后这方面的工作积累了宝贵设计方法和实践经验。

参考文献：

1. 凯文·林奇,《城市形态》(Good City Form),林庆怡等译,华夏出版社,2001
2. 扬·盖尔,《交往与空间》,何人可译,中国建筑工业出版社,1991